

"CON-SENTIDOS"

CUANDO NO VER O ESCUCHAR, NO ES UN LIMITE PARA CREAR

Con- sentidos, es una obra de teatro que toca las más profundas emociones humanas, presentada al público bogotano por la empresa **CRL Producciones Artísticas**, bajo la dirección de Rodrigo González Susa; una pieza que surge de un proceso de creación con actores sordociegos que buscan a través de este espacio dar a conocer sus historias, frustraciones y alegrías. Además de hacer una labor pedagógica de visibilizar a la población y construir conocimiento con ella.

El arte es un magnífico vehículo de expresión. Permite desarrollar la imaginación, potencia la autonomía y favorece la integración. Sus beneficios son indiscutibles y, por ello, se aprovechan para mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad. **Con-sentidos** busca dar otra mirada a esta condición, así como sensibilizar al público haciéndoles testigos y partícipes de sus necesidades y capacidades.

La pieza surge de un proceso pedagógico realizado por el director Rodrigo Gonzalez con jóvenes en condición de discapacidad cognitiva leve, donde tuvo la oportunidad de sensibilizarse y darse cuenta que son personas muy creativas, su capacidad de imaginar es muy alta, cuentan con procesos de comunicación propios, así como formas de ver y relacionarse con el entorno. Es un universo sensorial único, lo que le dio la idea que emprender la construcción.



Antecedentes

La obra *con-sentidos* es un proceso que inicio en febrero de 2016 en la Asociación de Sordociegos de Colombia. (SURCOE) Donde tuvo cinco funciones que se realizaron a manera de recorrido, es decir, que se utilizaron partes de la casa como escenarios donde existían estaciones y los espectadores pasaban por cada una de ellas ver escena de cada uno de los actores, a final del recorrido una escena los recogía a todos los actores y preparaba a las personas para compartir sus experiencias.

Posteriormente CRL Producciones Artísticas, adopta el proceso creativo en toda su magnitud y lo lleva a un espacio convencional, es así como en septiembre de 2017 la obra *con-sentidos* se reestrena en el teatro Charlot mostrando herramientas más teatrales y ajustes en la dramaturgia. Posteriormente la obra es presentada en el café cultural SIN VISA, en donde se realizan en primer lugar 6 funciones, pero por la alta afluencia de público se extiende 3 funciones más teniendo como resultado 9 funciones con un aforo superior al 90% en todas las funciones.

Actualmente la obra ha sido apreciada por más de 400 personas las cuales han tenido una experiencia sensible que le permite apreciar y entender mejor los problemas y oportunidades que afrontan las personas con discapacidad específicamente con sordoceguera, además abre las puertas a nuevos procesos y proyectos para esta población

Referentes de creación.

Borges y sus poemas sobre la ceguera, hasta Lorenzo Goñi, pintor español del siglo XX quien durante su vida sufrió de sordera y por supuesto Helen Keller escritora, oradora y activista política sordo ciega estadounidense, son algunos de los autores e ideas que han guiado este proceso.

Por otro lado, esta Samuel Beckett y Dennis Diderot. Desde los planteamientos pedagógicos la obra se sustenta en el constructivismo desde el modelo social visto de Miguel Angel Verdugo.



Sinopsis.

Con-sentidos nos cuenta una historia cotidiana y real, de una familia que espera conocer a la pareja de su hijo mayor y que se entera de su posible embarazo. Miedos, dudas, preguntas surgen a lo largo de la velada y nos invita a reflexionar sobre las condiciones idóneas de vida que debe tener una persona en condición de discapacidad. Además, realiza un recorrido por diferentes situaciones, que al mismo tiempo juegan entre el contrates del dolor y lo divertido que resulta burlarse de sus propias carencias. Sin olvidar, que deben afrontar acciones aparentemente simples, como vestirse, comer y desplazarse, entre otras.

Ruby Monroy, Pedro quintero, David quintero, Pilar Barragán y José Richard Gallego son los cinco actores que dan vida a **Con-sentidos**, personas sordociegas, pero con características y sistemas de comunicación diferentes como: voz amplificada, escritura en la palma de la mano y lengua de señas. Durante este proceso han estado apoyados permanentemente por los interpretes Jennifer Villamil, Katherine González y Enrique King.



Valor pedagógico.

Esta obra es la primera obra de teatro que se realiza con personas sordociegas en Colombia.

Es un proyecto artístico que se fundamenta en un pensamiento constructivista bajo un modelo social, es decir, partimos de las experiencias de los que intervienen en la obra y creamos un nuevo saber artístico. Derribando barreras sociales de comunicación y realizando los ajustes razonables para que todos tengan acceso a la información.

Desde el punto de vista del estudiante valores institucionales como la igualdad, responsabilidad, el compromiso con su familia y el respeto a la diferencia se ven reflejados en la obra, todo esto pensando en una pieza teatral que genera una inclusión educativa.

Impacto social.

Aunque no es uno de nuestros objetivos principales. Es evidente que este trabajo trae consigo un impacto social lo cual mencionaremos a continuación:

- Visibilización de la población sordociega ante la sociedad en general.
- Visibilización de la población sordociega ante la comunidad académica teatral lo cual puede abrir espacios para oportunidades laborales y de interacción.
- Mejoramiento de la calidad de vida social de los sordociegos, al compartir con sus pares y desarrollar las competencias psicosociales. Darle un sentido de responsabilidad, tareas y trabajos hace que ellos cambien las perspectivas que tienen hacia la sociedad.
- Las prácticas teatrales les permitirán a las personas sordociegas desarrollar y mejorar los dispositivos básicos de aprendizaje.
- Mejoramiento de la relación social de los sordociegos con sus familias.



Requerimientos Técnicos.

- Escenario a la italiana caja negra. 8 metros de ancho por 8 metros de fondo.
- Video beam acorde al tamaño de la sala
- Pantalla para proyección en fondo del escenario.
- Sonido:
 - Conexión para computador estéreo.
 - Micrófono inalámbrico.
- Iluminación:

5 elipsoidales

6 par64 o similar

6 fresneles



La compañía.

A continuación, se mencionan algunos de los proyectos en los que ha participado la compañía.

- Producción general de las obras el amante de Harold Pinter y fin de partida Samuel Beckett en el Artífice Escenario Café. Del 4 de agosto al 10 Se septiembre.
- Dirección y Coproducción con la universidad Distrital francisco José de Caldas de la obra “La Pequeña Historia de Chile” de Marco Antonio de la Parra.
- Dirección y Producción general en la obra de Fin de Partida de Samuel Beckett. En temporada en el mes de marzo en la casa del teatro Nacional.
- Asistencia de Dirección de actores y diseño de Iluminación en la obra de danza teatro PRC 730
- Asistencia técnica y de iluminación en la obra “La princesa y el enano” dirigida por Eva María Valderrama en 2014.
- Asistencia técnica y de producción en “Mosca” de Fabio Rubiano dirigida por Eva María Valderrama en 2014.
- Diseño de iluminación de la obra “La razón blindada” de Arístides Vargas dirigida por Francisco Florido
- Producción general en la obra “teatro para voyeristas” que estuvo en temporada en el mes de junio de 2016 en casa E.
- Producción de la obra “teatro para voyeristas” en la beca de circulación nacional del ministerio de cultura 2016.
- Dirección y producción de la obra Con-sentidos en temporada en el teatro Charlot y en sin visa café cultural en 2017.
- Diseño de sonoro y de iluminación para la obra de teatro foro “PING PONG: la escalera del amor” en 2017 hasta la fecha.
- Producción general de la obra “El patito feo” para proyecto pedagogico del teatro Nacional del 2019.

El director.

Maestro en artes escénicas con énfasis en dirección de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Francisco José de Caldas, con diplomado en Dirección Escénica y Producción, realización y difusión de espectáculos escénicos de la Escuela del Teatro Nacional. Candidato a especialista en pedagogía de la universidad pedagógica nacional. Ha realizado diferentes seminarios de filosofía en la Universidad de la Salle y otras instituciones, además de talleres en expresión corporal.

Complementó su formación con talleres y seminarios de iluminación y diseño de espacios escénicos. Se vinculó como asistente de producción en obras como Mosca, de Fabio Rubiano, bajo la dirección de Eva Valderrama, obra presentada en el Encuentro de Escuelas en la Casa del Teatro Nacional y La Casa de Bernarda Alba, dirigida por Juan Ramírez. Se ha desempeñado como Asistente de dirección a Maestros como Camilo Ramírez, en obras como Secundino Zapatero y asistencia técnica en la obra La Princesa y el Enano, presentada en varias temporadas en Bogotá y a lo largo del País. Dentro de sus producciones más representativas se encuentran La Pequeña Historia de Chile, de Marco Antonio de la Parra, presentada en noviembre de 2014, en el Teatro la Quinta Porra. Su mayor éxito hasta ahora es Fin de Partida de Samuel Beckett, estrenada en la Casa del Teatro Nacional en 2015. Como un montaje experimental, dirigió El amante de Harold Pinter dentro de un apartamento adaptado y acondicionado en el centro de Bogotá, con una gran aceptación entre sus asistentes.

Actualmente dirige la primera obra de teatro con personas sordo ciegas en Colombia estrenada en el teatro charlot en septiembre de 2017. Ha tenido la oportunidad de estudiar con Maestros como Pedro Salazar, Sandro Romero, Carlos Sepúlveda e Ignacio Rodríguez.

Actualmente es Director General de CRL Producciones Artísticas, una agrupación e iniciativa que nace a partir de una respuesta de producción en toda su extensión en los procesos creativos de la Capital.

Enlaces de interés.

<http://www.noticiascn.com/entretenimiento-cultura/consentidos-una-obra-teatro-ver-el-mundo-otra-forma>

<http://www.eltiempo.com/deportes/futbol-colombiano/cesar-daza-le-narra-partido-de-futbol-a-sordociego-jose-richard-121524>

<http://www.kioskoteatral.com/con-sentidos/>

<https://www.youtube.com/watch?v=Ts72uhipqd8&t=11s>

<https://www.youtube.com/watch?v=6lR9-YA1TD4&t=7s>

Contratación.

- La presentación tendrá un tiempo estimado entre 50 a 70 minutos de función, con un valor de \$4.000.000 (dos millones de pesos Mcte) si se desean realizar más de una función se realizara un descuento de acuerdo a las condiciones .
- Los valores descritos en este documento son valores netos a pagar después de impuestos y retenciones al que haya lugar.
- El pago se debe realizar 50% máximo dos días antes del show y el otro 50% se deben cancelar máximo transcurridos 30 días calendario después de la realización del mismo.

- El valor aquí expuesto no incluye costo de sonido e iluminación. Si lo desea, CRL producciones artísticas enviara el formulario correspondiente para realizar la cotización y contratación a un costo adicional.
- El contratante asumirá los costos que se generen por la adecuación del espacio de acuerdo a las condiciones técnicas solicitadas por el artista (líder técnico).
- En caso de que el show se realice fuera de la ciudad el contratante asumirá los costos de transporte alimentación alojamiento de todo el equipo y su productor (10 personas). Requerimientos del viaje
Transporte aéreo o terrestre Bogotá-lugar de la presentación-Bogotá para 10 packs
Transporte interno aeropuerto-hotel-teatro-hotel-aeropuerto.
- Prohibiciones.

Distribuir alimentos y bebidas durante la presentación del show
Filmación o grabación del show sin autorización.

- si lo desea, CRL producciones artísticas puede correr con los costos aquí descritos por un monto adicional en el valor del show esto con el fin de facilitar al cliente la contratación y garantizar el óptimo desarrollo del show.